

Druk kolorowy



Wymiary

Format użytku

Rozmiar użytku może być dowolny w granicach 498mm x 349mm. Może być też ograniczony wielkością arkusza wybranego papieru.

Format projektu

Jest to rozmiar (w milimetrach) przygotowywanego pliku. - (użytek wraz ze spadem).

UWAGA!

Nawet jeśli twoja praca nie posiada tła wyprowadzonego na spad, format projektu musi być zachowany.

Spad

Tło pracy oraz wszystkie obiekty przylegające do krawędzi użytku należy wyprowadzić na spad poza krawędź użytku. Przy tej pracy spad wynosi 2 mm z każdej strony. Wyjątkiem są katalogi, segregatory i niektóre kalendarze gdzie wymagamy większych spadów lub nie wymagamy ich wcale.

Oznaczenie bigowania

W przypadku bigowania, perforacji lub falcowania pracy należy przy składaniu zamówienia opisać w uwagach miejsce bigu i kierunek łamania V, C, Z.

Jeśli jest to możliwe należy miejsca bigu oznaczyć cienką linią na spadzie lub na brzegu użytku.

Model kolorów

Każdy projekt przeznaczony do druku należy utworzyć w trybie kolorów CMYK. Jeśli mimo to w projekcie zastosowano kolory RGB, PANTONE lub inne – zostaną one konwertowane do przestrzeni CMYK automatycznie po czym mogą znacznie różnić się od zadanych pierwotnie, za co drukarnia nie bierze odpowiedzialności. Aby zachować pełną kontrolę nad wyglądem projektu samodzielnie zamień RGB na CMYK.

Projekt nie powinien zawierać osadzonych profili kolorów. Drukujemy przy użyciu profilu Coated Fogra 39.

W optymalnym dobraniu kolorów pomogą wzorniki kolorów dla druku offsetowego i cyfrowego.

Przy definiowaniu własnych kolorów CMYK suma wartości tonalnych w jednym punkcie nie powinna przekraczać 300% (przy kartonach jednostronnie powlekanych po stronie niepowlekanej nie może przekraczać 200%; szczególnie należy unikać umieszczania nasyconych apli w tych samych miejscach na awersie i rewersie użytku). W pracach gdzie ten parametr jest przekroczony reklamacje nie będą uznawane. (Czyli np. nie można budować koloru czarnego z czterech 100% składowych.)

Dla wydruków uszlachetnianych poprzez laminowanie suma wartości tonalnych w jednym punkcie nie powinna przekraczać 250%.

Czarna apla

Aby uzyskać pełną, ciemną czerń należy użyć koloru czarnego zbudowanego ze składowych: 40%C, 30%M, 30%Y, 100%K.

Szara apla

Należy budować szarą aplę z wykorzystaniem wszystkich składowych CMYK.

Wartości: 50%C, 40%M, 40%Y, 22%K.

Przejścia tonalne

Do przejścia tonalnego dodaj szum, aby uniknąć pasmowania.

Optymalna rozdzielczość

Optymalną rozdzielczością dla grafiki rastrowej i zdjęć jest 300dpi.

Rozmieszczenie obiektów

Wszystkie teksty, logo oraz inne istotne elementy nie mogą znajdować się w odległości mniejszej niż 3 mm od krawędzi formatu użytku i linii składania (bigów, falców).

Zachowaj bezpieczne marginesy aby uniknąć przycięcia tekstu i zadbać o estetykę projektu.

Obracając projekt o -90 stopni należy sprawdzić czy mapy bitowe obracają się poprawnie.

W przypadku zapisu jako CDR pracę należy zgrupować oraz zamienić czcionki na krzywe.

W pliku należy zdefiniować format strony zgodny z w.w. formatem projektu, a projekt umieścić centralnie na stronie.

Z uwagi na tolerancję cięcia mogą wystąpić pewne przesunięcia pracy względem krawędzi użytku. Dlatego odradzamy umieszczania wokół projektu wszelkiego rodzaju ramek, których niecentryczność na użytku może być widoczna.

Wszystkie strony w pliku powinny mieć tę samą orientację.

Użytki domyślnie odwracane są „Head to Head”.